

Le clown et les objets

Dans ces sketches, trois personnages interviennent. Le premier, sérieux, incarne le monde des grandes personnes. Puis il y a un clown, toujours dans la lune, en décalage : c'est le pivot, le personnage central. Quand le sérieux se moque de lui, le rôle du clown est de révéler ridicule, absurdités et incohérences. Enfin, l'enfant de qui vient la magie, l'inattendu, bouleverse le monde des grands.

La réalité n'est jamais complètement réelle. Elle contient les germes des bouleversements à venir.

Les sketches ont été écrits pour être mimés. La fiction y gagne en distance. La parole s'efface et fait place au silence.

1 – Le tube

2 – La canne à pêche

3 – L'échelle

Durée : près de 15 minutes par sketch, 1 heure en tout en comptant les changements de décor.

Répétitions : On n'a pas besoin de faire beaucoup de répétitions : trois répétitions d'une heure et demie devraient suffire. Il n'y a pas de texte à apprendre, mais des situations à interioriser.

Mise en scène complémentaire :

- Entre deux sketches, il faut prévoir une petite animation pour permettre les changements de décors, de costumes et la préparation des accessoires.
- L'ordre des sketches dépend du temps nécessaire au changement de décor. En suivant l'ordre de ce document, tout se tient bien.
- Un gag de répétition peut agrémenter le temps de changement de décor. Le clown revient sur scène pour se faire applaudir et le sérieux l'attrape par le col pour qu'il ne gêne pas les accessoiristes.

Budget

Il y a quelques petits achats à faire.

Tissus

Pour les déguisements et les décors.

Rideau de la télévision

Rivière

Cartons

Pour faire des figurines (chaussures, poissons)

Une télévision grand format (3,50m x 2,20m)

Pour faire le déguisement du poisson géant

Devant et derrière (queue), écailles dessinées

Pour faire différents panneaux

Costumes pour tous les sketches :

Habit de clown, nez rouge, maquillage

un signe d'unité : une paire de gants blancs pour chaque acteur

Costumes pour le tube :

Accessoiriste :

Foulard rouge d'ouvrier, casquette de titi parisien

Pantalon de travail de type blue-jean

Costumes pour la canne à pêche :

Képi du garde pêche

Habit de pêcheur professionnel

Un poisson (enfant)

Avec du carton

Costumes pour l'échelle :

Une grenouille verte (enfant)

Collant vert, pull vert, gants verts, palmes, masque et tube de plongée

Costume pour le présentateur de la télé

Cravate, chemise, veste et une pochette de M. Météo

Acteurs

Enfant – Romain

Clown – Gabriel

Sérieux – Gilles

Aide

Assistance pour installer et ranger les décors

Aide à la sono

1 Le tube

1.1 Matériel, accessoires, décor, musique

3 tubes (en carton ou en plastique) qui s'emboîtent bien les uns dans les autres. Ils ont presque les mêmes dimensions : diamètre minimum 60 cm, hauteur 1,20 m, couleur indifférente. ← *Gabriel*

1 cordelette fine, mais solide, il en faut près de 50 m. La cordelette relie les tubes au plafond et redescend pour permettre à quelqu'un de tirer sur les cordes et faire monter les tubes en l'air. (voir le schéma plus loin). ← *Gilles*

3 poulies ou anneaux pour accrocher au plafond et y faire passer la cordelette (voir le schéma plus loin). ← *Gilles*

1 panneau de couleur unie avec la formule magique " ABRACADABRA " écrite en très gros, il faut pouvoir lire de très loin. ← *Nathalie*

2 bâches et des tendeurs ← *Gilles, Gabriel*

1 bouquet de fleurs ← *Nathalie*

1 lampe torche ← *Gabriel*

1 balai télescopique ← *Gabriel*

1 petit tapis ← *Gabriel*

1 téléphone ← *Gabriel*

Musique de fond : musique douce (5^e de Mahler) + sonnette de téléphone ← *Gilles*

1.2 Personnages

Le clown, sans sa veste (elle est dans le tube au début)

L'enfant est caché dans le tube, il ne bouge pas

Le sérieux manipule les cordes, il est habillé en accessoiriste (pantalons de travail, chemise à gros carreaux, foulard autour du cou, casquette en arrière, ...)

1.3 But

Le but du sketch est d'abord de faire imaginer que toutes sortes de choses peuvent sortir du tube. Puis, parce que le clown est dupé par l'accessoiriste, le public doit être conduit à se moquer du clown qui se croit magicien. Mais tout le monde sera surpris par la fin inattendue : personne n'est gagnant!

1.4 Durée

15 minutes

1.5 Situation de départ

Un gros tube est au centre de la scène. Ce cylindre est posé sur une de ses 2 bases. Les spectateurs voient peut-être l'ouverture au-dessus, mais ils ne doivent pas voir à l'intérieur. Ils ne peuvent qu'imaginer ce qu'il pourrait contenir. En fait, ce sont les trois tubes emboîtés de sorte qu'on en voit qu'un seul. Il y a aussi un tapis sur le côté de la scène. De l'autre, il y a un petit empilement de cartons. Le panneau est appuyé sur ces cartons, mais à l'envers pour ne pas être remarqué. En fond de scène, les deux bâches sont tendues pour figurer les coulisses. Elles se chevauchent au centre pour laisser un passage en biais.

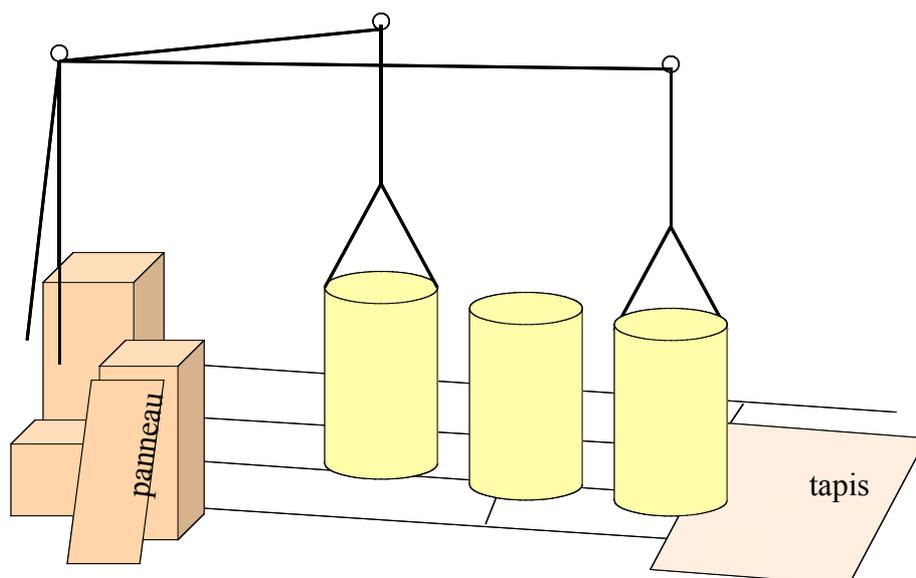
1.6 Le sketch

La musique est douce. Le clown entre en se dandinant lentement, les mains dans les poches ou dans le dos. Visiblement, il pense à quelque chose ou alors il est dans la lune. Il regarde par terre et ne voit pas tout de suite le tube. En arrivant au centre de la scène, il bute presque sur le tube. Alors, il s'en approche, s'interroge très ostensiblement. Il ne parle pas, mais sa bouche s'ouvre grand et on peut lire sur ses lèvres " Qu'est-ce que c'est ? ". Il marque son interrogation et interroge le public du regard. Le public doit être pris à partie.

Le clown s'approche encore du tube. Jette furtivement un regard dans le tube, un deuxième. A chaque fois, son regard qui est plus lent va du tube vers le public pour l'impliquer. Puis il tente une main, craintivement. Rien ne se passe. Alors, il remet sa main plus longuement. Il enfonce son bras. Il fouille. Victoire, il a senti quelque chose. Il en sort un **bouquet de fleurs** qu'il va offrir à une jeune fille dans le public. Ce bouquet à une tige télescopique, elle est ainsi plus longue que le tube et laisse à penser que le tube est un trou profond.

Le clown revient, fouille à nouveau et trouve un **balai**, lui aussi est télescopique. En retirant le balai du tube, il va s'allonger jusqu'à prendre sa taille complète. Le clown peut maintenant nettoyer la scène. Il pousse la poussière sous le tapis. Mais il revient, car il est très curieux. Cette fois il trouve une **lampe de poche**, il l'allume et regarde les spectateurs. Avec la lampe, il regarde aussi dans le tube et en sort une **veste** qui lui va bien, il s'habille, etc. (faire durer un peu, mais pas trop, ambiance poétique et feutrée, musique d'ambiance ...). Il peut trouver une pomme, puis un serpent ...

Puis il veut soulever le tube et s'aperçoit que le tube en contient un autre : il va donc retirer un deuxième cylindre, identique au premier. Puis un troisième. Les deux nouveaux tubes sont posés l'un à gauche et l'autre à droite. (Le tube du milieu n'a pas besoin d'être attaché, donc pas de corde ni de poulie pour lui).



Voilà trois trous sur scène. Il les regarde très étonné. Il met ses mains dans son dos, bascule d'avant en arrière, fait le tour de chaque tube. Enfin, il se retourne vers le public et compte avec ses doigts : 1, 2, ... 3.

(Et maintenant un peu de magie) Pendant que le clown a le dos tourné vers les spectateurs, pour compter (1, 2, 3) les 2 nouveaux cylindres s'élèvent un petit peu dans les airs. Les fils accrochés au bord des tubes sont un peu grossiers, ils permettent à l'accessoiriste de les faire monter. Toute cette manipulation est visible des spectateurs, mais ignorée du clown.

Au bruit de la salle, le clown se retourne. Mais les tubes sont retombés. Le clown n'a rien vu. L'accessoiriste vient de voir que le tube central n'a pas été accroché. Alors, il se faufile sans se faire voir du clown, s'approche de ce tube. Malheureusement, il ne peut pas réparer. Il revient donc sur le bord de la scène et fait à nouveau s'élever les tubes. Mais cette fois, le clown va les voir en l'air qui redescendent. Il se gratte la tête, bascule d'avant en arrière, se redresse et attend un peu, mais rien n'arrive. Il lève les bras en l'air comme pour dire qu'il s'en moque et juste à ce moment les 2 tubes se lèvent. Quand il baisse les bras, les tubes redescendent. Il lève le bras gauche, le tube de gauche se lève. Il lève le bras droit, le tube de droite se lève. Il a compris et devient maître de cette magie. Le clown lève les bras et les tubes montent. Il baisse les bras et les tubes descendent.

Bien sûr l'accessoiriste lui joue un tour. Et pour que le public soit complice, l'accessoiriste est visible sur le côté de la scène derrière quelques cartons posés là.

Le tube central ne bouge pas. Malgré tous les efforts de magie du clown, rien ne se passe. Il décide de se faire aider par un enfant qu'il va chercher dans la salle. Il le met sur la scène à 5 m du tube (à côté du tapis) car il ne doit pas voir dans le tube.

Le clown va chercher le panneau qui était appuyé sur les cartons. Il le tient devant l'enfant et lui demande de prononcer la formule qui est écrite. Mais la formule est à l'envers, car il tient mal le panneau ; le public va s'en apercevoir.

L'enfant s'apercevra que le panneau est à l'envers et le dira au clown. Les spectateurs vont aussi le voir et souffler depuis la salle.

Quand le clown a enfin compris, il retourne le panneau et la formule devient prononçable. L'enfant la lit. Alors, le tube bouge légèrement.

Le clown sollicite le public pour qu'il prononce la formule. Alors cette fois, le tube se lève doucement. On voit des jambes sous le tube (un enfant complice était caché) et le tube disparaît derrière en coulisse (où derrière une bâche tendue) sous les applaudissements du clown étonné par le pouvoir de l'enfant du public.

L'accessoiriste retire sa casquette et la jette par terre de dépit.

Le clown entraîne les applaudissements du public.

Fin

2 La canne à pêche

2.1 Matériel, accessoires, décor

1 canne à pêche, 1 épuisette ← Gabriel

2 tabourets pliants (de pêcheur) ← Gilles

1 grand sac qui contiendra un des tabourets ← Gilles (Gabriel a un grand sac postal)

1 bassine ← Gabriel

1 drap bleu représente l'eau. Il se relève vers le fond ou le côté de la scène et quelqu'un peut être dissimulé derrière ← Gabriel

4 faux poissons (grande taille, 50 cm, dont 2 avec un fil invisible) ← Nathalie

2 chaussures (figurines grotesques en carton, 50 cm) ← Nathalie

1 chapeau de garde-pêche (par exemple un képi) ← Gilles

1 carnet à souche et 1 grand crayon ← Gilles

1 panneau avec la mention "pêche interdite" ← Nathalie

1 sceau de sable pour y planter le panneau ← Gabriel

1 sac de bonbons pour servir d'appâts ← Gilles

Bruitage : la "Truite" de Schubert, eau qui coule, bruit de rivière, grelot ← Gilles

2.2 Personnages

Le pêcheur et garde-pêche

Le clown

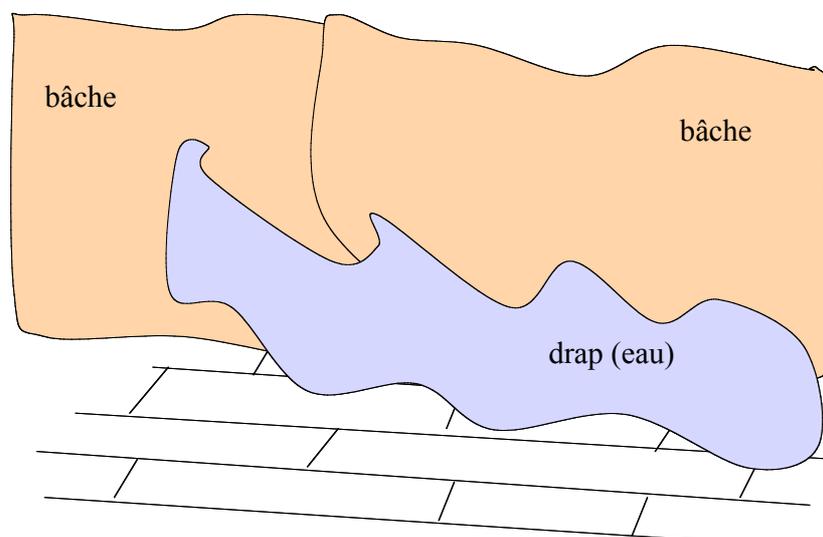
L'enfant déguisé en gros poisson

2.3 Durée

15 minutes

2.4 Situation de départ

La scène est vide. On entend le bruit de fond (eau qui coule, rivière ...). Le décor est réduit au drap bleu qui figure la rivière. Le drap peut être agité pour figurer l'eau qui coule. En fond de scène, les deux bâches sont toujours là, tendues pour figurer les coulisses. Elles se chevauchent au centre pour laisser un passage en biais.



2.5 Le sketch

Le clown va chercher deux personnes dans le public pour leur demander d'être aides-accessoiristes. Il part donc avec une pancarte et recrute les 2 aides. Il leur demande de tenir le tissu qui figure la rivière et qu'ils doivent agiter doucement pour symboliser le flot.

Quand tout est en place, un pêcheur très sérieux entre avec tout son matériel. Il s'installe, prend son matériel, le monte, pose son tabouret, sa bassine et finit par lancer des appâts (bonbons) dans la salle et sur l'eau (le drap). C'est un temps d'improvisation.

Puis le pêcheur lance sa ligne et très vite, il pêche son premier poisson, puis un 2e. Les poissons sont accrochés à la ligne par l'enfant qui est dissimulé derrière le drap. Le pêcheur met ses poissons dans la bassine.

Le clown arrive en faisant " visiblement " du bruit (tout est miné). Il sort un tabouret pliant d'un grand sac et s'installe très près du pêcheur. Il regarde et gêne le pêcheur.

Le pêcheur, agacé, fait des gestes pour faire s'éloigner le clown et rate une prise, puis 2 : le poisson mal accroché à l'hameçon retombe dans l'eau. C'est là qu'on utilise les poissons auxquels est accroché le fil invisible. Le poisson est décroché en tirant sur le fil.

Le clown singe tout ce que fait le pêcheur et cela fait rire les spectateurs.

Le pêcheur s'énerve. Il décide alors de donner la canne à pêche au clown qui se croit si fort.

Le clown commence à pêcher et tire une chaussure de l'eau. Le pêcheur se moque. Le clown remonte une deuxième chaussure. Moquerie encore. Le clown se vexe et ne veut plus pêcher. Le pêcheur insiste. Il lui montre un très gros poisson qui passe juste à ce moment-là (l'enfant poisson se rend visible derrière le drap).

Le clown se lève, se frotte les yeux, se tient les hanches ... Il reprend la canne à pêche et lance l'hameçon au loin. Le pêcheur sort de scène et disparaît. Le clown attend la prise qui ne vient pas.

Le pêcheur a mis un chapeau de garde-pêche et pris un carnet à souche et un grand crayon. Il entre sur scène. Il ne se fait pas voir du clown et écrit sur le panneau avec des fautes d'orthographe " paiche interdite ". Puis il vient verbaliser le clown en lui montrant l'écríteau. Le clown prend son chapeau mou dans ses mains, le tord, le mordille, il tremble pendant que le faux garde-pêche écrit dans son carnet et lui remet une contravention. Le clown prend la bassine du pêcheur et rejette les poissons pris un à un.

Le faux garde ne peut rien faire. Il enrage un peu plus à chaque poisson remis à l'eau. Il repart en laissant le clown tout malheureux qui regarde l'eau (il ne tient plus de canne à pêche). Le gros poisson réapparaît et fait signe au clown qui lui répond en agitant ses bras en l'air.

Pendant que le clown se lève, entre dans l'eau et nage vers le gros poisson (le clown mime une nage lente avec ses bras), le pêcheur revient et voit la scène. Il se frotte les yeux et s'approche de l'eau. Le clown a disparu. Le pêcheur ramasse ses affaires et s'en va.

Fin

3 L'échelle

3.1 Matériel, accessoires, décor

1 échelle (escabeau) ← Gabriel

Des arrosoirs petits et grands, dont un avec une pomme fine ← Gabriel

1 parapluie ← Gabriel

1 cache-col ← Gabriel

1 lunette de soleil ← Gabriel

1 sac de confettis ← Gabriel

1 téléphone ← Gabriel

1 journal de télévision ← Gabriel

1 grande télévision (3m x 2m), un rideau intérieur permet de la fermer ← Gabriel

1 chaise / fauteuil de jardin avec accoudoir ← Gabriel

Des figurines en carton : un gros nuage, un gros soleil ← Gabriel

5 panneaux en carton avec les mentions " lundi ", " mardi ", " mercredi ", " jeudi ", " grève " ← Gabriel

Musique de fond (dansons sous la pluie) ← Gilles

3.2 Personnages

Le clown, météorologue malgré lui

Le sérieux, monsieur météo, il est habillé avec une belle veste noire, une pochette de couleur vive comme tout monsieur météo qui se respecte (très important) et un short. En effet, les présentateurs de la télévision sont toujours filmés en buste, on n'a donc pas besoin de voir les jambes.

L'enfant est déguisé en grenouille, palme, tee-shirt vert, pantalon vert.

3.3 Situation de départ

Une grande télévision est au centre de la scène. L'écran est éteint (rideau fermé). Le téléphone est dans la télé. Devant, il y a une chaise vide avec le journal dessus. Sur le côté, derrière la chaise, un escabeau est ouvert.

3.4 *Durée*

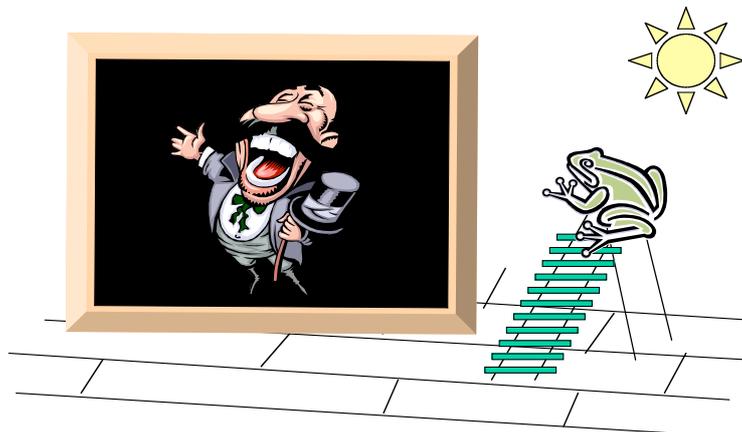
15 minutes

3.5 *Le sketch*

L'enfant grenouille entre et marche comme une grenouille vers l'échelle. Il s'assoit sur les dernières marches. Juste après le clown entre. Il va s'asseoir sur la chaise devant la télé. Il regarde le programme dans le journal et se relève pour allumer la télé. (le rideau intérieur s'ouvre sur monsieur météo).

lundi

Le présentateur accroche un panneau " lundi ". (Dans le montant de la télé, il y a deux crochets ou clous pour accrocher des panneaux). Le monsieur météo commence à parler avec les mains. La grenouille descend de quelques barreaux de l'échelle et montre ses arrosoirs. Elle mime qu'elle arrose le clown dans son fauteuil. Le présentateur la regarde furtivement, mais assez pour que cela se remarque. Le monsieur météo prend un parapluie et explique en montrant des figurines de nuage (en carton) qu'il va pleuvoir. Le clown se lève, tend la main pour sentir la pluie éventuelle. Comme il reçoit les premières gouttes d'eau, il prend le parapluie des mains du présentateur.



mardi

Le clown se rassoit. Le présentateur accroche " mardi ". La grenouille monte et prend un sac de confettis qu'elle commence à répandre. Le présentateur sort un grand cache-col et annonce la neige en sautant doucement à pieds joints, il se croise les bras et se tape le dos des mains (gestes habituels pour se réchauffer au sport d'hiver). La grenouille continue avec les confettis et les fait tomber sur le clown qui commence vraiment à grelotter très fort (ça doit être visible). Le clown se lève et tend sa main pour prendre le cache-col au présentateur.

Le présentateur commence à se croire très fort, car il a prédit correctement le temps 2 jours de suite. Il montre que c'est lui le meilleur et qu'il n'a pas besoin de la grenouille. Celle-ci répond pour indiquer que tout vient d'elle. Mais le présentateur est décidément bien méchant. Il sort de sa télé et vient se mesurer à la grenouille. Celle-ci remonte sur son échelle et sort un panneau avec marqué " grève ".

mercredi

Monsieur météo accroche le panneau " mercredi ". Il est revenu dans sa télé, le clown est de nouveau assis et regarde. Monsieur météo accroche un grand soleil (en

carton) et met des grosses lunettes de soleil, il regarde la grenouille en coin. Celle-ci lui montre son dos pour signifier sa protestation. Le clown sort le parapluie et tend la main pour montrer qu'il reçoit des gouttes d'eau.

Le clown se rapproche du présentateur et lui indique qu'il pleut et qu'il peut ranger son soleil. Monsieur météo met sa main hors de la télé et reçoit de l'eau. Alors, il corrige vite en accrochant un nuage et prend le parapluie des mains du clown. (le clown récupère les lunettes de soleil et le panneau de soleil est posé par terre devant la télé). Sur son escabeau, la grenouille se moque. Le clown prend le public à parti et fait huer le présentateur.

jeudi

Monsieur météo accroche le panneau "jeudi" et montre des nuages. Il ouvre le parapluie. Le clown met les lunettes de soleil et ramasse la figurine soleil (en carton). Il explique au présentateur qu'il s'est encore trompé. Le clown se tourne de nouveau vers le public et réclame qu'on le hue !

Le téléphone sonne, le Monsieur météo répond. On doit voir qu'il est surpris. Il raccroche, range un peu le plateau de télé. Le clown se lève et lui prend sa pochette.

Le clown applaudit et va chercher la grenouille. Il lui fait une belle révérence et l'invite à entrer dans la télé. Pour bien marquer les choses, le clown décore la grenouille de la pochette de présentateur.

Le présentateur est s'en va furieux. Le clown applaudit et entraîne le public à faire de même.

Fin