

Arthur et le colonel

Nombre d'acteurs : 2 et un présentateur

Matériel : déguisement d'Arthur : bermudas à fleurs, grosses lunettes de soleil, chapeau safari, moustaches, fusil qu'il tient devant lui, bref il doit avoir l'air le plus idiot possible. Déguisement du colonel : short ou pantalon bien repassé, monocle, pas de fusil, une canne, bref, il doit faire distingué.

Présentateur : Le colonel et Arthur font un safari en Afrique. (Le colonel et Arthur marchent l'un à côté de l'autre)

Colonel (d'un ton excité et pointant quelque chose dans les airs avec sa canne) : Là Arthur, regarde, là-bas, l'as-tu vu?

Arthur (en se tournant de tous côtés): Hein! quoi? vu quoi? non j'ai rien vu.

Colonel : C'était un magnifique condor, au moins 3 mètres d'envergure, des belles couleurs.

Arthur : Non, je ne l'ai pas vu

Colonel : J'aimerais que tu sois plus attentif (et ils continuent à marcher)

Colonel : As-tu vu Arthur? (en pointant la canne vers des buissons)

Arthur : Non quoi?

Colonel : Un magnifique zèbre tacheté. Il faudrait vraiment que tu sois plus attentif! (Ils continuent à marcher)

Colonel : Là regarde Arthur, l'as-tu vu? L'as-tu vu?

Arthur : Non, je l'ai manqué. Qu'est-ce que c'était?

Colonel : Un oiseau Oh-Ah.

Arthur : Un oiseau Oh-Ah? C'est quoi, un oiseau Oh-Ah?

Colonel : Un oiseau Oh-Ah c'est un oiseau de 2 livres qui pond des oeufs de 3 livres comme ça : (en faisant semblant de forcer beaucoup)

ooooooooooooooooohhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh (puis en exprimant le soulagement)

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh. (Ils continuent de marcher).

Arthur (en chuchotant fort vers le public) : La prochaine fois, je dirai oui, je ferai semblant de l'avoir vu. Il ne me prendra plus pour un idiot!

Colonel (très excité) : Regarde Arthur, regarde

Arthur : Oui, je l'ai vu! Il est très gros!

Colonel : Si tu l'as vu, veux-tu bien me dire pourquoi t'as marché dedans?

Le banc du parc

Nombre d'acteurs : 4

Matériel : aucun Ce sketch est entièrement mimé et aura d'autant plus de succès si les gestes sont clairs et bien accentués. Trois personnes sont assises sur un banc public. Deux d'entre elles font des gestes de pêcheur (lancer la ligne à l'eau, tourner le moulinet en montant et abaissant la ligne). Un policier apparaît et semble intrigué par leur façon de faire. Il se gratte la tête, fait des airs étonnés. Il demande par geste au troisième ce que font les 2 autres. Le troisième met son index sur ses lèvres et fait signe que les 2 autres pêchent. Le policier montre qu'il n'y a pas d'eau. Le troisième indique en tournant l'index près de sa tempe que les 2 autres sont fous. Le policier suggère par ses gestes que le troisième devrait ramener les 2 autres à la maison. Le troisième acquiesce de la tête, prend 2 rames imaginaires et se met à ramer...

**Le lanceur
de couteaux**

Nombre d'acteurs : 2

Matériel : 5 couteaux, un ballon de baudruche, une chaîne métallique, un cadenas, une planche de 2m sur 80 cm, un sac opaque en tissu, un tambour
Cela peut se jouer sans paroles (mais c'est plus difficile). Le lanceur de couteaux et son assistant entrent sur scène. Ils installent tranquillement leur matériel. La planche est debout (par exemple adossée à une échelle au milieu de la scène). Le lanceur va chercher quelqu'un dans le public (plutôt léger, car il faudra le soulever). Il le place devant la planche et lui attache les mains derrière la planche avec la chaîne puis ferme avec le cadenas. Le lanceur de couteaux montre la clef et la met dans sa poche. Le spectateur ne peut pas bouger ses mains, il est sur la planche du lanceur! Le lanceur sort 2 couteaux, il fait plein de gestes très larges avec ses bras, ses jambes pour montrer qu'il va bientôt lancer les couteaux. L'assistant sort alors le sac opaque et le met sur la tête du spectateur.

(L'assistant fait un roulement de tambour).

L'assistant vient prendre les couteaux du lanceur et les plante dans la planche à droite et à gauche de la tête du spectateur pendant que le lanceur au même moment pousse un grand râle. L'assistant retire tout de suite le sac de la tête du spectateur.

L'assistant incite les spectateurs à applaudir.

Le lanceur sort 2 autres couteaux, il fait encore plein de gestes très larges avec ses bras, ses jambes pour montrer qu'il va bientôt lancer les couteaux.

L'assistant remet le sac sur la tête du spectateur.

(Roulement de tambour).

L'assistant reprend les couteaux du lanceur et les plante dans la planche à droite et à gauche du ventre du spectateur pendant que le lanceur au même moment pousse un autre grand râle. L'assistant retire une nouvelle fois le sac de la tête du spectateur.

Applaudissements.

Le lanceur gonfle un ballon et va le placer entre les jambes du spectateur.

Puis il sort encore le couteau. Il refait plein de gestes très larges avec ses bras, ses jambes pour montrer qu'il va bientôt lancer le couteau. L'assistant remet le sac sur la tête du spectateur.

(Roulement de tambour).

L'assistant prend le couteau du lanceur et le plante dans le ballon (boum !)
pendant que le lanceur au même moment pousse encore un grand râle.

L'assistant retire une nouvelle fois le sac de la tête du spectateur.

Applaudissements.

Le lanceur et son assistant font la courbette sous les applaudissements puis vont quitter la scène. Au dernier moment, le lanceur se retourne et s'aperçoit qu'il a oublié le spectateur attaché. Il se frappe la tête, s'approche et commence à chercher la clef. Il retourne toutes ses poches : pas de clef.

Alors, il siffle son assistant et à deux ils font basculer la planche à l'horizontale avec le spectateur dessus et emportent le tout dans les coulisses.